

Indice

Introduzione – Lineamenti interpretativi del socialismo di Orwell	pag.	7
1. Tra realtà e immaginazione: i romanzi della prima metà degli anni Trenta	»	17
1. Il rifiuto dell'oppressione come impulso iniziale del socialismo di Orwell	»	19
2. Anticipazioni ideologiche e raffigurazioni letterarie del socialismo	»	28
2. <i>The Road to Wigan Pier</i>: un testo di transizione	»	43
1. La definizione del concetto di classe negli scritti preparatori	»	44
2. Il problema delle differenze di classe e l'antitesi tra intellettuali e <i>ordinary men</i>	»	52
3. Socialismo e prospettive rivoluzionarie nell'Inghilterra degli anni Trenta	»	61
3. Gli anni che precedono la seconda guerra mondiale	»	75
1. La guerra di Spagna e una nuova concezione del socialismo	»	78
2. <i>Homage to Catalonia</i> : l'uguaglianza e la "mistica" del socialismo	»	90
3. Il futuro della Spagna	»	105
4. <i>Coming Up for Air</i> : tra passato, presente e futuro	»	110
4. Quale rivoluzione?	»	129
1. La seconda guerra mondiale: interpretazioni storico-politiche	»	133
2. Per un socialismo inglese	»	140
5. Rivoluzione, socialismo, democrazia	»	161

6. Le ambivalenze della politica	pag.	194
1. Socialismo e utopia	»	197
2. La nozione di <i>objective truth</i> e il confronto con la realtà esterna	»	200
3. Il problema morale e i rapporti tra individuo e società	»	211
4. La guerra e la nozione di umanità	»	216
5. Un socialismo pluralista	»	220
6. L'antitesi tra istinto e ragione e i suoi riflessi politici	»	225
7. La crisi della religione e il senso della storia	»	232
1. Storia, progresso, utopia	»	250
8. Dall'osservazione storica alle indagini teoriche sul totalitarismo	»	269
1. Verso una definizione teorica del totalitarismo	»	275
2. La propaganda, il problema del consenso e la genesi del totalitarismo	»	281
3. Gli antecedenti dell'ideologia totalitaria	»	294
4. Nazionalismo e antisemitismo	»	305
9. I rapporti tra arte e politica e il conflitto tra letteratura e totalitarismo	»	316
1. La mediazione tra autore e società	»	317
2. La critica letteraria: teorie estetiche e interpretazioni politiche	»	323
3. I confini tra arte e propaganda	»	331
4. Il ruolo sociale e gli obblighi morali dell'artista	»	337
5. Dalle pressioni del totalitarismo alla tentazione del disimpegno	»	343
10. La genesi rivoluzionaria del totalitarismo: <i>Animal Farm</i> e la ricerca di nuove forme letterarie	»	358
11. <i>Nineteen Eighty-Four</i>: il totalitarismo e l'incidenza del modello distopico	»	382
1. Strategie letterarie come riflessi della realtà politica	»	387
2. "The Book of Goldstein" e i processi formativi di Oceania	»	411
3. I principi del <i>Newspeak</i> e le dinamiche ideologiche dell'Ingsoc	»	418
4. Le possibili opposizioni al sistema totalitario	»	423
5. Il corpo e le "implicazioni intellettuali" del totalitarismo	»	428
Un epilogo controverso	»	444
Riferimenti bibliografici	»	449